

MUSIQUE DANSE CONFÉRENCES POÉSIE VINS-VIVANTS

# ENTRELAÇ



**14/07 à 20h**  
**Maison du Vent**  
**Goulien**  
**BAL Umlaut Big Band**

**15/07 à 19h30**  
**Le Hangar à Piano**  
**Lieu-Dit Penguel**  
**Mahalon**

**16/07 à 11h30**  
**La Pluie d'Été**  
**Pont-Croix**

**16/07 à 19h30**  
**Chapelle St Laurent**  
**Lannourec - Goulien**

**17/07 de 11h à 23h**  
**Lieu-Dit Bérivanel**  
**Goulien**

PROGRAMME DÉTAILLÉ  
[facebook.com/CapEntrelac](https://facebook.com/CapEntrelac)  
INFOS : 06 61 96 90 08  
libre participation aux frais

**Cap Sizun**  
**14 15 16 17 juillet 2022**

**JEUDI 14 JUILLET**  
**GOULIEN**

**Maison du Vent**  
**20H**

**Libre participation aux frais**

**BUVETTE & RESTAURATION SUR PLACE**



## **UMLAUT BIG BAND**

**BAL - 3 sets dansants**

Dans le cadre de sa tournée d'été, vous êtes convié-es à un concert de jazz festif (1920-40) autour de la grande arrangeuse et compositrice américaine pour big bands Mary Lou Williams (1910-81) : venez (re)découvrir sa musique et celle de ses collègues et amis (Duke Ellington, Andy Kirk, Benny Goodman...) et laissez vous porter par l'énergie de 14 musicien-nes du Umlaut Big Band !

**VENDREDI 15 JUILLET**  
**MAHALON Lieu-Dit Penguel**

**Le Hangar à Piano**  
**19H30**

**Libre participation aux frais**

**BUFFET PARTAGÉ, APPORTEZ VOS PANIERS ! BUVETTE SUR PLACE**

## **ERELL LATIMIER / ERIC CORDIER**

Breizhiselad, fut une tentative de réinterprétation de la musique traditionnelle bretonne par l'électroacoustique. Pour ce second volet, afin prendre un nouveau départ, j'ai invité Erell Latimier, pour composer à quatre mains. Au programme, cornemuse (passée) dans un modulateur en anneau, murmures, et chœurs bretons au lyrisme érodé....

<http://www.ericcordier.fr>

<https://www.erellatimier.com>



## **MUON S.**

**ANNA GAÏOTTI + JEAN BENDER**

<https://annagaiotti.com/>

claquettes, électronique



## **JEAN-PHILIPPE GROSS**

<https://jeanphilippegross.com/>

électronique

## **LAURENT PETIT**

introduction à la psychanalyse urbaine de la Bretagne

## **UMLAUT SERIES**

des musiciens du Umlaut Big Band  
encore vaillants pour un autre set...



**SAMEDI 16 JUILLET**  
**PONT-CROIX**

**Librairie La Pluie d'été**  
**11H30**

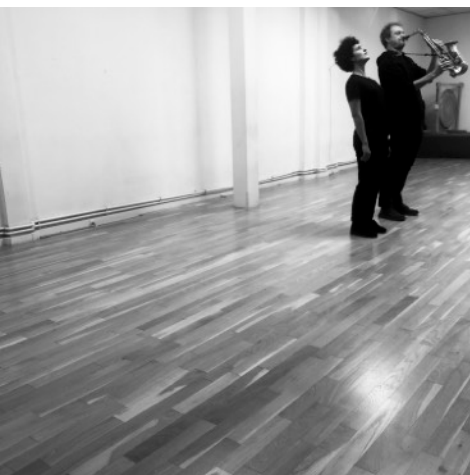
**Libre participation aux frais**

**SALON DE THÉ & RESTAURATION SUR PLACE**

## **LOTUS EDDÉ KHOURI / JEAN-LUC GUIONNET**

*ce qui dure dans ce qui dure* - danse, saxophone

<https://lotuseddekhouri.com/CE-QUI-DURE-DANS-CE-QUI-DURE>



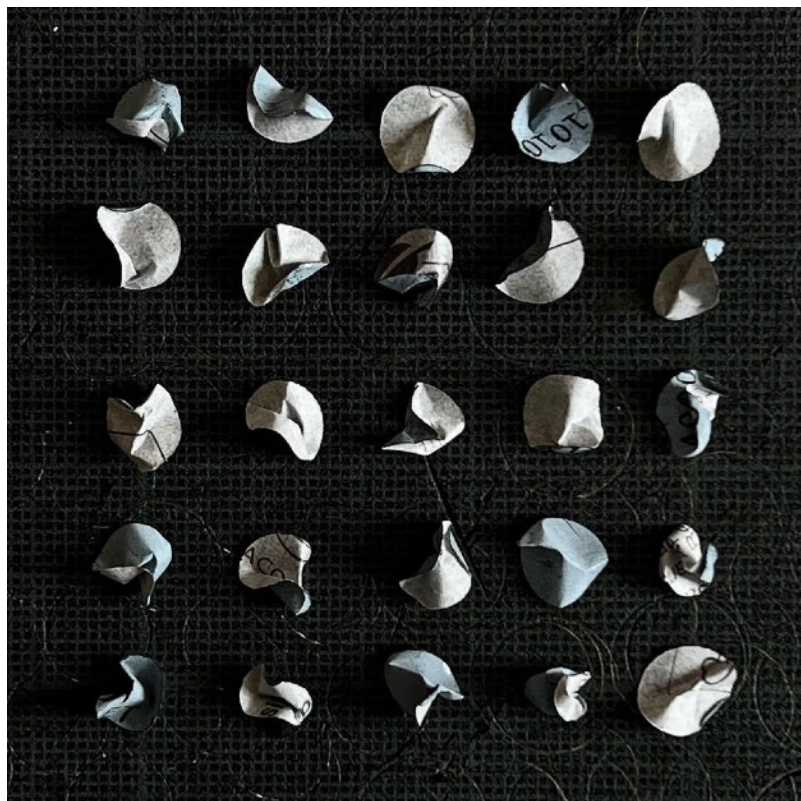
Notre première tâche est de trouver un état commun que nous appelons « OFF ». De cet état, adviennent des décisions improvisées dans le son et dans la danse, que nous appelons « ON ». Ces décisions, par exemple impacts ou continuums, dépendent à la fois de la situation — couleurs, architecture, spectateurs, bruit de fond, ... — et des surprises parfois violentes ou de l'entraide que nous déployons l'un envers l'autre, avec pour principe de chercher une logique d'avantage stratégique qu'organique. À la façon d'un miniaturiste, nous allons chercher de l'espace et de la place dans le moindre recoin du temps. OFF et ON sont deux actions pleines.

## **FRANÇOIS DURIF**

*Vide sanitaire*

lecture , rencontre

Dix mois après sa parution, je souhaiterais parler du *Vide sanitaire* depuis mon présent : les remous que son écriture et sa parution ont produits, dedans moi et tout autour. Autant le livre crée parfois une réelle intimité avec le lecteur, autant il peut aussi le tenir à distance. À quel moment l'auteur sort-il de son livre, s'en éloigne-t-il à son tour ? La durée de vie d'un livre ?



**SAMEDI 16 JUILLET**  
**GOULIEN, Lieu-Dit Lannourec**

**chapelle Saint-Laurent**  
**19H30**

**Libre participation aux frais**

**BUVETTE & RESTAURATION SUR PLACE**



### **JEAN-SÉBASTIEN MARIAGE**

*Tout Corps d'Etat* - solo de guitare électrique

<https://www.inversus-doxa.fr/-Jean-Sebastien-Mariage->

Larsen. Les sons sont lancés de l'amplificateur vers la guitare, sur laquelle ils rebondissent pour retourner à leur source. Les cordes de la guitare tissent une toile qui fait apparaître un horizon sonore dont les reliefs sont dessinés par les fluctuations de la matière électrique. Loin du contrôle ou de la maîtrise, le musicien met ici en jeu un dispositif des plus simpliste qu'il pousse à l'extrême, déambulant autour de l'amplificateur, comme une danse qui déstabilise les ondes.

### **CLAIRE BERGERAULT**

*Stick Slip* - voix, accordéon

<https://www.horslaps.org/solo>

De la voix, il s'agit de retenir le son premier : une onde sonore redessinant l'espace. Claire Bergerault sculpte cette onde, qui traverse et imprime la matière. L'accordéon est une autre voix, s'insinuant, distordant et fusionnant avec l'organique. Il est un socle sur lequel la voix pose son empreinte. De cette union, naissent d'autres résonances, à perte d'écoute, qui tissent des lien avec un connu lointain.



### **OLIVIER ADELEN**

*Accordéon diatonique*

### **TIMOTHÉE QUOST**

*Seul* - trompette, microphone statique, mixer, haut parleur

<http://www.tquost.com>



**DIMANCHE 17 JUILLET**  
**GOULIEN, Lieu-Dit Berivanel**

**Berivanel**  
**11H à 23H**

**Libre participation aux frais**

**REPAS PARTAGÉ AU DÉJEUNER, APPORTEZ VOS PANIERS ! BUVETTE SUR PLACE**

**entre 11h et 13h**



### **ANTOINE ULMANN**

*Eléphant Neutrino* est mon projet d'improvisation, seul, au saxophone baryton. Et si l'Elephant était une particule sans masse qui n'interagirait que faiblement avec la matière ?



### **CYPRIEN BUSOLINI**

violon alto - solo

Après certaines études -lointaines- Cyprien joue de l'alto avec son archet, comme il peut.

<https://soundcloud.com/>

### **SACHA AKSIN**

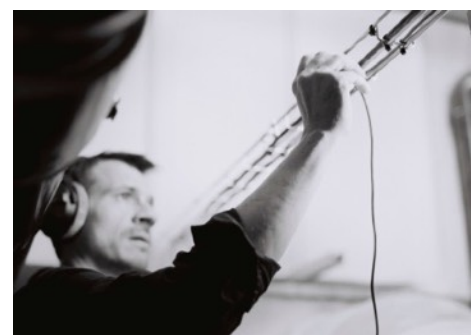
Conférence « écologie & politique »

<http://alterecologie.e-monsite.com/blog/do/tag/sacha-aksin/>

**entre 15h et 19h**

### **FRANCIS OFF**

Récital aléatoire pour banjo bricolé, radios à piles et petits oiseaux en plastique.



### **STEPHANE RIVES**

l'espace acoustique

<https://soundcloud.com/stephane-rives>

### **SEPTEMBRE ARDENT**

chansons

« Dans le crépuscule sanglant de septembre, regain de soixante-deux jours sans pluie, la rumeur ou l'histoire, peu importe, courut comme le feu dans l'herbe sèche. » William Faulkner, *Septembre ardent*

Donia Berriri et Jean-Brice Godet, en duo, proposent un fragment introductif d'un quartet à venir avec Nossfell et Valentin Mussou. Quelques K7, des chansons et poèmes en français-arabe-anglais, deux clarinettes et deux synthés.

## LLDM

Que peuvent les bandes dessinées pour la connaissance ? Comment peuvent-elles s'inscrire dans la recherche, notamment en histoire de l'art ? A quel endroit et sous quelle forme ? Rencontre avec L.L. de Mars, auteur de trois livres tentant, à leur manière, de répondre à ces questions.  
<http://www.le-terrier.net/index2.html>



**à partir de 19h**



## SIGOLENE VALAX & ELIZABETH SAINT JALMES

Dendroscopies - Musique électronique et voix

Sigolène Valax et Elizabeth Saint-Jalmes vous offrent l'opportunité d'assister à une de leur leçon de conversation dispensée par les arbres. Les sujets de conversation de cette leçon sont les suivants : les différentes *typologies de respiration*, la *stupidéologie fractale*, et le *grand cirque du motif*. Comme les arbres n'ont rien demandé et que leur pensée n'est pas traduisible, la grille de leur auto-évaluation se base sur des critères sensibles.

<https://www.sigolenevalax.net/>  
[www.elizabethsaintjalmes.com](http://www.elizabethsaintjalmes.com)

## LEO DUPLÉIX

*Sept ritournelles pour épinettes*

Ces ritournelles ont été écrites et conçues pendant les différents confinements. Elles sont des musiques (d')intérieurs, quasi-secrètes, mais se partagent aussi dans l'enregistrement.

Les formes, au plus simple, mais labyrinthique, mêlent, emmêlent et démêlent des mélodies harmonisées en intonation « juste ». Celle-ci servent aussi à dévoiler des interactions harmoniques, insoupçonnées pendant la conception des pièces.

<https://albertineeditions.bandcamp.com/album/sept-ritournelles-pour-pinette>



## PASCAL BATTUS

surfaces rotatives, cymbales, micros

LOSSOM - un solo qui, entre floraison et perte, expose au jour l'intérieur de cymbales - <http://pbattus.free.fr/>



## WASSIM HALAL

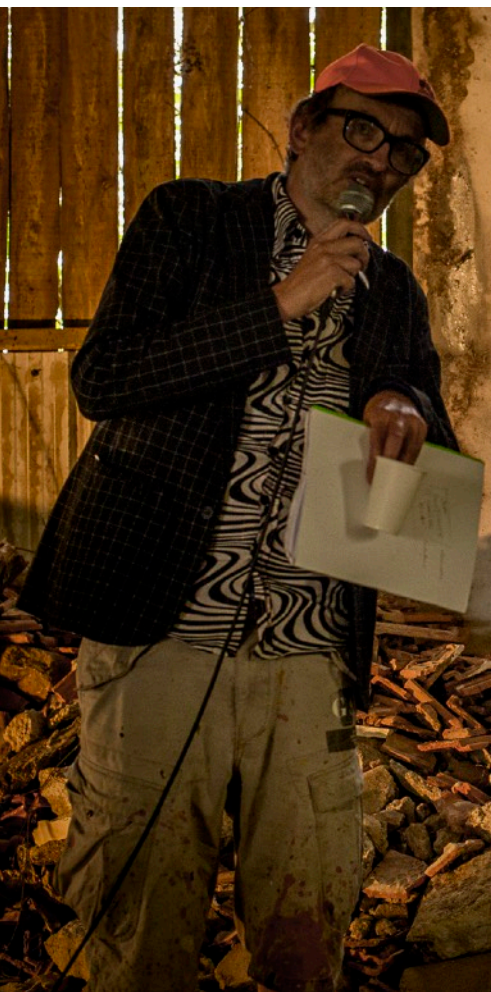
Darbuka et autres pérégrinations sonores  
<https://wassimhalal.com/>

## LUDU DU

Anna Duval Guennoc & Ivan Martin  
Protrad breton

## Avec, durant tout le festival

**LAURENT PETIT**  
*en maître de cérémonie*



La brasserie  
**LA GOAREM**



la bUvEtTeDyNaMiQuE  
De **MARC FÈVRE**



Les éditions **ADVERSES**  
**Alexandre Balcaen**

Initialement consacrée à des pratiques expérimentales ou minoritaires de la bande dessinée, Adverse a élargi ses propositions à des préoccupations critiques et, plus récemment, musicales.

### **Le festival ENTRELAC est imaginé par**

Jean Dousteyssier, Jean-Luc Guionnet  
& Lotus Eddé Khouri

### **Nous remercions**

L'association Goulien Patrimoine  
La Mairie de Goulien  
Jean-Yves et Marie-Angèle Velly  
Valérie Guidoux  
Anne et Thérèse de La Pluie d'été

