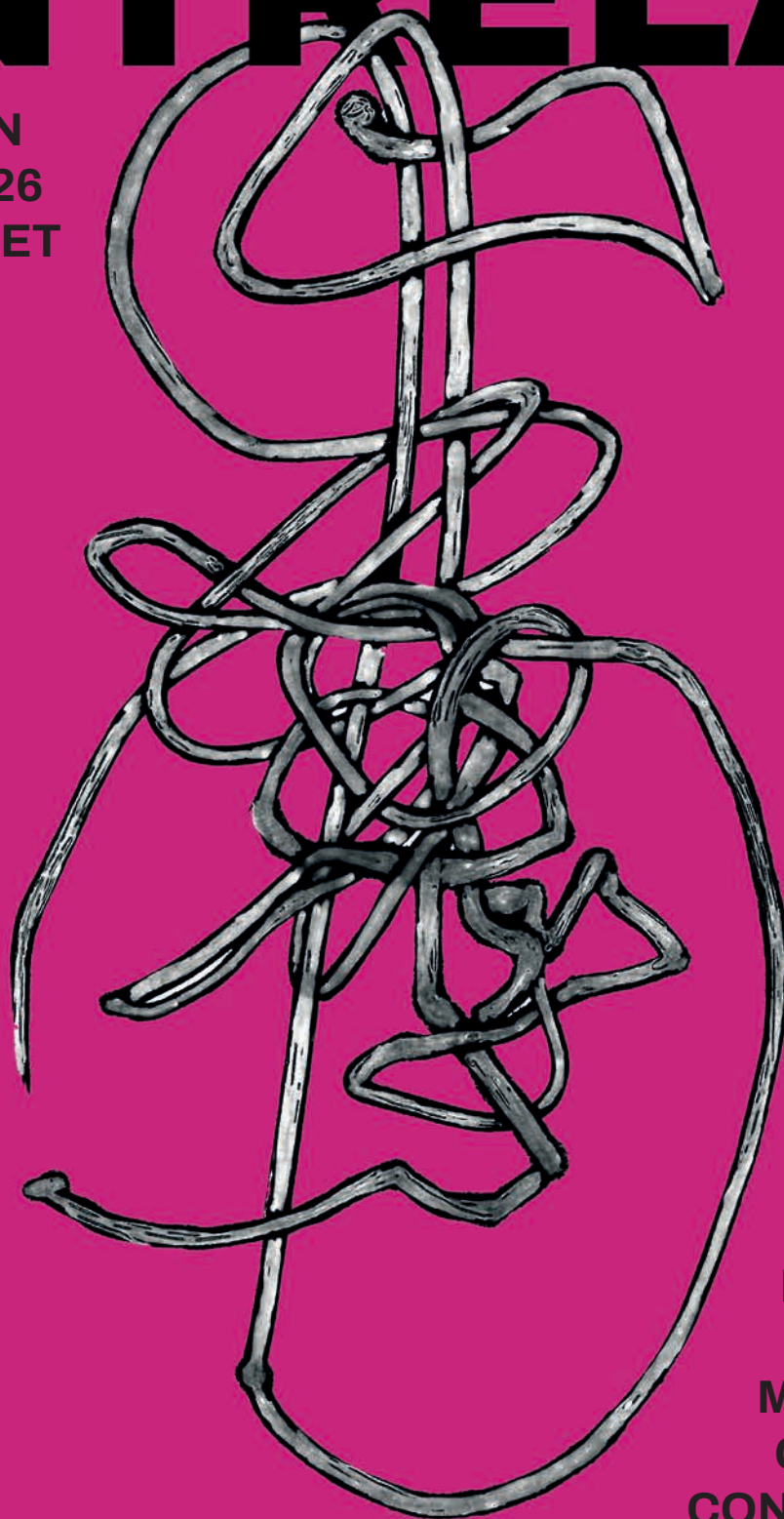


# ENTRELAC

CAP SIZUN  
21, 24, 25, 26  
ET 27 JUILLET  
2024



POÉSIE  
DANSE  
MUSIQUE  
CINÉMA  
CONFÉRENCES  
VINS VIVANTS

21.07 > 11H  
LA PLUIE D'ÉTÉ  
PONT-CROIX

24.07 > 18H30  
LE HANGAR,  
PENGUEL, MAHALON

25.07 > 11H  
3, RUE DE LA PRISON  
PONT-CROIX

25.07 > 18H30  
LE HANGAR,  
PENGUEL, MAHALON

26.07 > 11H  
3, RUE DE LA PRISON  
PONT-CROIX

26.07 > 19H  
CHAPELLE ST LAURENT  
DE LANNOUREC  
GOULIEN

27.07 > 11H À 24H  
1, BERIVANEL  
GOULIEN

PRIX LIBRE  
PROGRAMME SUR FACEBOOK : CapEntrelac  
CONTACT : 0661969008

**DIMANCHE 21.07 À 11H**  
**LIBRAIRE LA PLUIE D'ÉTÉ**  
**29790 PONT-CROIX**



**FRANÇOIS DURIF**

*Torno Subito — d'un livre à l'autre*

En amont de la parution prochaine de mon livre, j'en lirai des fragments, tout en revenant sur la genèse de ce récit à haute teneur autobiographique et le parti pris du confetti pour mener à bien cette opération de délestage.

« On n'écrit pas toujours comme on respire. On n'écrit pas non plus pour tout garder, tout dilapider. On n'écrit bien qu'en dessous de sa puissance ».

Abri Durif : <https://abridurif.tumblr.com/>

**MERCREDI 24.07 À 18H30**  
**LE HANGAR, PENGUEL**  
**29790 MAHALON**



**DIDIER LASSERRE**

*Le Cœur connu*  
**solo de batterie**

Travail (et idée fixe) autour de quelques rudiments et motifs choisis ; comme un sous-titre, un point aux lointains : penser par trois.

<http://didierlasserre.free.fr/>



**PAULINE WEIDMANN**

**Matérielle**

**solo voix, poésie et gestes**

<https://paulineweidmann.com/>

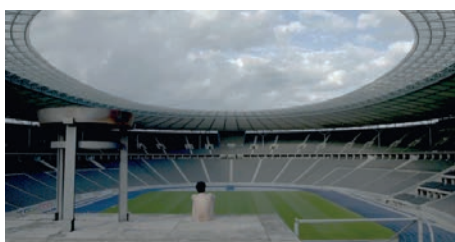


**LAURENT PETIT**

**UnE FRaNcE TRoP GRANDE**  
**PSYChANaLYSE URBAINE DE**  
**L'ex-EMPIRE COLONIAL FRANÇAIS**

Née en 2008 d'un collectif d'architectes, de sociologues et de psychanalystes de comptoir, l'ANPU (l'Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine) s'efforce depuis de mettre le monde entier sur le divan en se heurtant régulièrement à toutes sortes de barrières mentales qu'elle essaye de renverser avec les moyens du bord. L'inconscient colonial constituant en soi le refoulé le plus sournois et le plus retors qu'il est nous a été donné d'affronter, la conférence qui vous sera proposée essaiera de faire le point sur l'étendue de problème tout en cherchant des manières de se sortir de ce qui constitue sans doute l'épicentre de la névrose franco-française.

<https://www.anpu.fr/>



**ESZTER SALAMON**

**Sommerspiele (2023)**

**film**

Une figure féminine rappelant l'artiste d'avant-garde Valeska Gert erre sur

l'ancien site des Jeux olympiques nazis de 1936. Confrontée à l'architecture imposante construite pour célébrer des valeurs fascistes, son corps nu défie les idéologies du passé et aborde la question de la mémoire et de la capacité de résistance de l'art ainsi que la relation entre le nationalisme et le sport.

Eszter Salamon est artiste, chorégraphe et performeuse. Elle développe des projets avec une approche transnationale et transhistorique pour construire des œuvres qui remettent en question les récits dominants et mettent en lumière des perspectives oubliées.

<https://esztersalamon.net/>



**GUERIN HOT FIVES**  
**orchestre de swing**

**Jean Dousteysier, clarinette**

**Gabriel Levasseur, trompette**

**Michaël Ballue, trombone**

**Benjamin Dousteysier, saxophone basse et Matthieu Naulleau, piano**

« On joue et improvise avec le répertoire des années 1920 -1930 aux états unis , compositions de Louis Armstrong, Jelly Roll Morton, Lil Hardin... »

**JEUDI 25.07 À 11H**  
**3, RUE DE LA PRISON**  
**29790 PONT-CROIX**



**LOTUS EDDÉ-KHOURI**

**L'Anatome, danse**

Le solo : il se travaille dans la chambre, chez les autres, sur scène. Il se travaille quelque part ... Et à la fois, il bouge avec sa propre chambre, il se transporte de lieu en lieu avec sa coque logique, son espace de tension, ses propres arpents, conditionné par la singularité de chaque situation et pris dans son irréproductibilité.

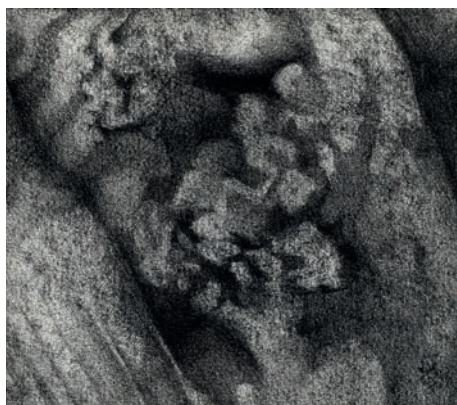
<https://www.lotuseddekhouri.com/>

**LAURENT PASCAL**

**La Maïeutique mathématique**  
**conférence**

<http://laurent.pascal1.free.fr/>

**JEUDI 25.07 À 18H30**  
**LE HANGAR, PENGUEL**  
**29790 MAHALON**



**LUCIEN RAPILLY**

**& JEAN-LUC GUIONNET**

**électronique et saxophone**

L'un aux électroniques digitale & analogique, l'autre aux saxophone alto & microphones, construisent plus ou moins patiemment des mélodies arbitraires avec nuit, poussières et courant électrique.



**CHLOE NAMBO**

**Entre philosophie et musique : réflexions autour de l'appropriation culturelle, conférence**

De la reconnaissance nécessaire des violences coloniales passées et présentes au danger d'essentialisation de cultures que l'on envisagerait comme parfaitement distinctes et séparées : Comment penser l'appropriation culturelle ? Incarnant tout à la fois un phénomène violent - une forme de rencontre et une stratégie de résistance ; nous nous attacherons à penser les différentes implications (et limites) philosophiques, politiques et musicales de ce phénomène complexe. Une réflexion allant des outils théoriques des *Lieux de la culture* d'Homi Bhabha (2007), au *Manifeste anthropophage* (Oswald de Andrade, 1928) et ses applications en musique expérimentale brésilienne.



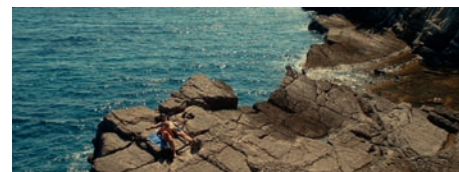
**LORAINÉ DAMBERMONT**

**Toujours de 3/4 face!**

**performance chorégraphique**

Selon Johnny Cadillac, ancien karatéka belge, le 3/4 face est LA position de défense par excellence! La chorégraphe et interprète Loraine Dambertmont s'approprie ce principe et livre son guide personnel de survie face à l'expectative du chaos. *Toujours de 3/4 face!* est un seul en scène, parsemé d'autodérision, qui présente un tutoriel en live dévoilant les secrets de self-défense les plus infaillibles pour faire face aux dangers qui nous guettent. De quoi affronter joyeusement notre société dans tout son caractère imprévisible et sa violence sous-jacente.

<https://www.lodbmt.com/>



**ALEXIS BRAUN**

**Godspeed, film**

Court-métrage de fiction produit par le GREC. Durée : 23 min

Dior et Kenzo bouillonnent à l'intérieur. Captifs d'une ville coincée entre la montagne et la mer, ils rêvent de s'évader. Quand les incendies qui ravagent la région menacent le zoo local et ses fauves, leur révolte déborde leur imagination.



**WASSIM HALAL**

**ataba, darbuka & effets**

Ce solo part d'une question simple : comment créer les mêmes émotions qu'une complainte (*Ataba* complainte populaire au Moyen Orient) avec une Darbuka. Quelles astuces trouver dans la narration, les timbres, les références pour créer une émotion singulière. À cette question s'ajoute également l'exploration des univers du rythme dans son côté puissant ou répétitif. Un solo qui se fraie des chemins en décloisonnant les identitarismes, en travaillant entre les frontières acoustiques et amplifiées.

**VENDREDI 26.07 À 11H**

**3, RUE DE LA PRISON  
29790 PONT-CROIX**



**LÉA LANOË**

**Frieda TV, film**

**avec Janett Gröger**

**Produit par Mille et Une Films**

**et Les Films de la Caravane**

**2024 / 81 min**

Portrait à fleur de peau, coulé dans l'amitié et le plaisir du jeu, de Gerda Frieda Janett Gröger, au verbe haut et punk, à la poésie brandie envers et contre tout.

**VENDREDI 26.07 À 19H**

**CHAPELLE SAINT LAURENT  
DE LANNOUREC  
29770 GOULIEN**



**OLIVIER ADELEN**

**accordéon diatonique solo impro-  
visations et digressions**



**LOUIS LAURAIN**

**cornet, appeaux, percussions**

Solo de cornet à piston 100% nature à base de rythmiques répétitives, des sourdines bricolées, de petites percussions et d'appeaux pour les oiseaux plantés dans les coulisses. J'ai commencé à travailler sur ce nouveau set pendant les premiers mois de la pandémie, principalement en extérieur car je ne pouvais pas travailler chez moi. L'idée a fait son chemin et j'ai fait une première version en août 2020, dans une forêt du Lot (Concerts dispersés 2021). C'est un set tout terrain que j'aime jouer dans la nature, dans les bars, dans des grands espaces résonnants, chez les gens ou des lieux un peu emblématiques de la scène XP (Sonic Protest, Festival Échos, café OTO...).

<https://www.louis-laurain.com/>



**PAULINE WILLERVAL**

**Gadulka**

**solo improvisé**

Violoncelliste évadée du classique pour plonger quelques années dans les musiques populaires en Bulgarie et à Istanbul, Pauline Willerval a fait de la gadulka, vièle à archet bulgare, sa principale camarade de jeu. Elle aime ouvrir l'instrument à une diversité de répertoires et de pratiques qui ne lui étaient pas destinés, et multiplie les collaborations originales avec d'autres musicien-ne-s adeptes des foires et de la mutation (HORLA, NAR, JURA, BEFORE BACH, ARCUS..). Elle chante et écrit de la poésie.



**JULIEN DESAILLY**

**cornemuse**

<http://www.idesailly.com/>

**SAMEDI 27.07 DE 11H  
À MINUIT EN CONTINU**

**1, LIEU-DIT BERIVANEL  
29770 GOULIEN**



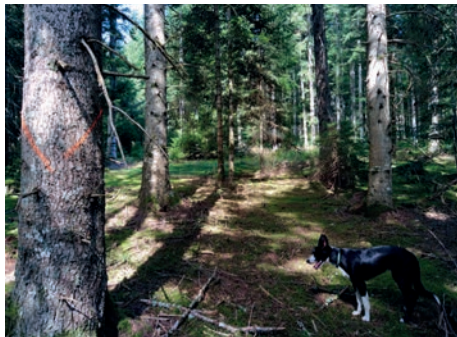
**SAKINA ABDOU**

***Goodbye Ground*, saxophone**

« C'est une musique de paradoxe : à la fois aérienne, dans ses soudaines bifurcations, et diablement terrestre, plantée dans la raucité des anches. » Franpi Barriaux

Sakina Abdou, saxophoniste et flûtiste, sévit depuis de nombreuses années au sein de turbulents collectifs (dont Muzzix) mais c'est en solo que son identité forte et multiple transparait le plus, dernièrement: un son puissant, parfois souple, souvent écorché, oscillant entre drame, quiétude et ironie.

<https://www.youtube.com/watch?v=eL7A-Gaaol1g&list=PLXuJ3kU2ZPymI8rFJCYeQOPy-HZV9b3RxQ> • « Goodbye Ground » on Bandcamp



**ADRIEN CHIQUET**

***Si nous étions une forêt ?***

« Une discussion qui devrait nous amener à nous demander comment s'y prennent les écosystèmes forestiers pour tenir face à leur impossibilité de fuir et comment nous autres nous pourrions en apprendre quelque chose. »



**PIERRE BOREL**

**solo improvisé de saxophone  
et batterie**

La règle de base est donc :

« Si je n'utilise que la bouche au saxophone, les quatre membres sont disponibles pour la batterie. Si j'utilise bouche et main gauche, il reste main droite et les deux pieds pour la batterie. Si j'utilise bouche, main gauche et main droite au saxophone, la batterie se limitera aux pieds. Des complications peuvent intervenir. »



**CHARLOTTE BONNEFON**

**lecture de son livre *Nos invisibles***

Écrire sans volonté de raconter une histoire. Assembler des fragments. Tisser une trame de résonance entre des blocs de sensation. Écrire comme on tracerait des lignes dans un espace où le lecteur accepterait peut-être de se perdre. Éprouver dans la lecture le processus et la temporalité de l'écriture, entre attention flottante et lente sédimentation.



**BUBU PAGIER & ROMAIN DUFOUR**

***CheniL*, guitare et électronique**

Texture, Matière, Saturation, Lenteur, Durée, Silence. Plutôt noise quand même. Déjà vus dans URGE, Bob Spécial, Grifu, Bruno José, UBXXX...



**FRANTZ LORIENT  
& CYPRIEN BUSOLINI**  
***viola2viola***

À la confluence de deux chemins.

[www.frantzlorient.com/](http://www.frantzlorient.com/) • [www.cyprienbusolini.com](http://www.cyprienbusolini.com)



**ELI LÉCURU**

***Orphice et Eurydée***

La version actuelle est une enquête physique prenant son origine dans le mythe d'Orphée. En partant du retournement fatal d'Orphée sur Eurydice dans le couloir des enfers, Eli Lécuru associe d'autres mythes et références. Avec l'aide d'Ovide, de Maurice Blanchot et d'Etel Adnan, entre autres, il décrypte ce geste et déploie un solo hybride entre danse et performance.

**ZO.**

Chroniqueur au sein du magazine *L'Abcdr du Son* depuis près de 20 ans, zo. propose de prendre durant une heure les chemins de traverse du rap français, à travers une balade musicale en 5 titres. Une rencontre entre certitudes et questionnements, afin d'explorer les à-côtés d'une musique tiraillée entre éternelle quête de reconnaissance et craintes d'institutionnalisation.

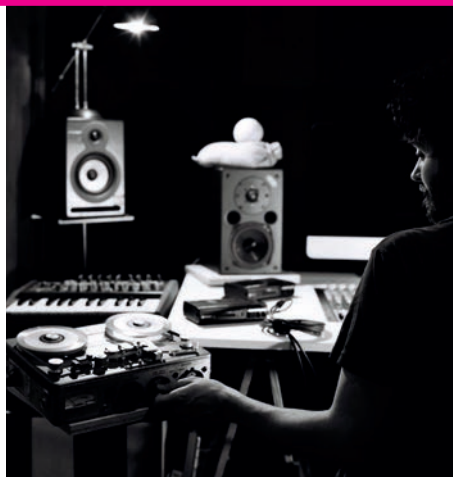
<https://www.abcdrduson.com/articles/1990-1999-une-decennie-de-rap-francais-livre-abcdr-du-son/>



**E.ONE**

**Consteller, rap**

C'est au Blanc-Mesnil auprès de ses aînés que E.One découvre le rap et la soul. Un apprentissage complet dans l'underground nord parisien avec Eskicit dont il conservera flow ciselé, sens du groove et du métissage. Sur les scènes françaises et européennes au sein de Première Ligne, il bouscule les codes de la scène anarcho-punk avec un boom bap vengeur et arrogant. Lyriciste reconnu par ses pairs et le public aguerris au rap conscient, E.One joue avec une poésie écorchée, épurée et la volonté d'accorder vertiges des sens et justice sociale. À travers son parcours, il se révèle aussi en beatmaker pointu addict aux découpages de samples issus des cultures afro-américaines et jamaïcaines. Après William Blake et Datura Statera, Consteller est son 3<sup>e</sup> album solo. Une exploration des limites de la perception et des échelles cosmiques élaborée en collaboration avec l'artiste peintre Khwezi Strydom. Un album sombre et parsemé de couleurs vives, autant inspiré par John Coltrane que les productions actuelles de Alchemist ou Daringer.



**MARC BARON & JEAN-PHILIPPE GROSS**  
**bande magnétique et électronique**

Duo fondé en 2019 par deux musiciens actifs sur les scènes improvisées et électroniques depuis 20 ans. Leur musique est un entremêlement de la bande magnétique et de l'électronique : de l'enregistrement de terrain au feedback brutal, du quasi rien vibrant sur une table au trop plein de son, en bref, le champ libre.

<http://www.marcbaron.fr/>

<https://jeanphilippegross.com/>



**LUMPECKS**  
**free-trad**

Lumpeks joue des obereks, des mazurkas et des polkas de la région de Radom à leur manière, c'est-à-dire sans trop de manières.

[www.youtube.com/watch?v=pxUw0VXr9PQ](http://www.youtube.com/watch?v=pxUw0VXr9PQ)

<https://www.sebastienbeliah.com/lumpeks>



**LÉA LANOË**

**Narcisse and the Travel Agency**

Un film du collectif Le RAtoire

**Katherine Bauer-Pierre Borel-Joyce Lainé-Léa Lanoë-Loïc Verdillon**  
**2024 / 17' / 16mm / son numérique**  
**Labo L'Argent-Marseille / Atelier MTK-Grenoble.**

Des reflets de la réflexion de la lumière à travers l'argent du miroir sur l'argent de la pellicule. Personne n'y verra que du feu.



**PROTOCLUSTER**

**Bertrand Denzler, saxophone ténor – Pierre-Antoine Badaroux, saxophone alto – Pierre Borel, saxophone baryton – Benjamin Dousteysier, saxophones basse & soprano – Antonin Gerbal, batterie**

PROTOCLUSTER joue des thèmes fragmentaires et de petits systèmes à l'intérieur desquels les musiciens improvisent des enchevêtrements mélodiques et rythmiques. Portée par un son de groupe aux connotations multiples, la musique vit de la pensée collective en temps réel qui naît dans ces espaces.

« Un incroyable mélange de précision et de liberté, d'audace et de parfaite musicalité. Quand on croirait que le confort pourrait s'installer, un événement subreptice vient changer la donne (...) Bref c'est la révolution permanente, au premier set comme au suivant. Quel bonheur... » – Xavier Prévost, *Jazz Magazine*.

<https://protocluster.bandcamp.com/>

<https://www.youtube.com/watch?v=HJnXrXgiY7A>