

# ENTRÉE M A O



*poésie  
danse  
musique  
cinéma  
conférences  
vins vivants*

Prix libre

Cap  
Sizun  
2025

30, 31.07 & 01.08 / 19h  
Le Hangar  
Penguel, Mahalon

31.08 // 10h30  
La pluie d'été  
& Espace Solune  
Pont-Croix

01.08 // 11h  
Le Cèdre Bleu  
Pont-Croix

02.08 // 19h  
Chapelle  
Saint-Laurent  
de Lannourec  
Goulien

30.07  
→ 03.08

Programme détaillé  
[facebook/CapEntree](https://www.facebook.com/CapEntree)

contact  
06 61 96 90 08 ↩

**MERCREDI 30.07 À 19H**  
**LE HANGAR, PENGUEL**  
**29790 MAHALON**



### **ANNA GAÏOTTI**

#### **Crapule claquettes**

Crapule est le nom que je me donne parce qu'on me l'a donné. C'est une danse avec le bruit des fers contre les matières dures. Bétons, pierres, aciers, terres battues. Un dialogue avec le sol qu'on me donne, avec la circulation acoustique d'un lieu, qui tape au plafond, qui s'échappe dans les trous. Les claquettes écoutent. Elles grincent, râpent, abrasent, claquent, rythment, vomissent comme la vaisselle se brise, les worwora crient avec le sourire narquois. Et je suis là uniquement pour faire parler les matières qui se rencontrent. Pour entendre les lieux où les matières se rencontrent. Les trompettes jouent de mon essoufflement, elles chahutent les fréquences. C'est un appel de la sentinelle.

[www.annagaiotti.com](http://www.annagaiotti.com)

© Marc Lothy



### **JEANNE SUSIN ET ORNELLA NOULET**

#### **chansons pop de l'étrange**

Duo électro expérimental improvisé. Jeanne & Ornella explorent une nouvelle sensualité organique. Des chansons pop de l'étrange, des chansons d'amour très tristes jusqu'à la transe puissante. Acide, incorrect, doux, sauvage et léger.

<https://susinjane.bandcamp.com/album/archives-de-la-f-e>

<https://susinjane.bandcamp.com/album/almost-free>



### **ANNETTE KREBS**

#### **Konstruktion#4**

*Konstruktion#4* est une sculpture sonore qui doit être activée en concert. Elle est faite de microphones, ordinateur, tablettes, capteurs, plaques de métal, cordes, ballons, tubes de vélo, papier, feuilles diverses, vis, brosse à dents, archets, baguettes, torsades, caoutchouc, verre, bois, etc. Elle a été conçue pour être jouée en solo.

[www.annettekrebs.eu/en/projects-2/](http://www.annettekrebs.eu/en/projects-2/)

© Steffi Weismann



### **ÉRIC VAUTRIN**

#### **Se taire pour dire autre chose**

Petite histoire de la parole, de ses contraintes, de ses interdictions et des silences au théâtre.

1711 : à Paris, tout dialogue est interdit sur les scènes de théâtre non-officielles. Les troupes ambulantes redoublent alors d'inventivité formelle et joueuse, et la contrainte fait naître des formes inédites. Cherchons ensemble ce que le théâtre découvre à toutes les époques, quand dire c'est se taire.



### **BÉGAYER**

#### **concert**

Chanson française, bruitismes, rumeurs des musiques anciennes et lointaines, instruments faits-main, radios-transistors modifiés et autres vieux objets électroniques. Bégayer cherche un geste pour les sans-folklores, les rapsodes-métèques, les rejetons d'une culture du manque, enfantée aussi bien par le crépuscule des habitus populaires que par les hurlements bruitistes, par les places publiques des villages comme par le fourmillement des flux numériques.

[www.begayer.bandcamp.com/](http://www.begayer.bandcamp.com/)

**JEUDI 31.07 À 10H30**  
**LIBRAIRE LA PLUIE D'ÉTÉ**  
**ET ESPACE SOLUNE,**  
**29790 PONT-CROIX**



**GWLADYS LE CUFF**  
**Vaticinations renaissantes**  
**et politique des images**  
**conférence**

Au passage de l'an 1500, une Nouvelle apocalypse est révélée à Rome par l'ange Gabriel et consignée dans un manuscrit « à ouvrir en temps voulu ». Cette révélation, orchestrée par des théologiens franciscains, entend suppléer à la fin des temps non advenue par une annonce de règne éternel. À mi-chemin entre réforme dogmatique et propagande politique, des œuvres peintes participent à propager visuellement les propositions de cet instrument prophétique. En quoi le rapport oraculaire à l'image (cherchant à élucider ses énigmes comme supports de prédiction), propice à la mise en circulation des vaticinations figurées, est-il toujours susceptible de nous concerner ? Malgré les écarts technologiques, les moyens figuratifs, les montages et logiques d'association employés sont-ils partiellement superposables à ceux des prédictions diffusées à présent de façon plus virale par voie numérique ?

[Twitch sur Bandes dessinées avec L.L. de Mars](#)



**LIZ RÁCZ**  
**Noise Drawing**

C'est un dessin qui fait du bruit.  
C'est un bruit qui se dessine.  
Et le papier tremble comme  
la membrane du haut-parleur.  
C'est du Noise Drawing !

[www.lizracz.wordpress.com](http://www.lizracz.wordpress.com)

© Olive

**JEUDI 31.07 À 19H**  
**LE HANGAR, PENGUEL**  
**29790 MAHALON**



**DD DORVILLIER**  
**La danse est l'archéologie,**  
**ou une idole dans l'os.**  
**danse, musique**

Ce solo de DD Dorvillier – réalisé avec l'artiste sonore Sébastien Roux – se structure autour de quatre partitions de danse successives. La danseuse danse, creusant dans la série de partitions et, une fois arrivée à la fin, recommence. Le son enregistré lors de sa première série de danses revient pour accompagner la seconde – un fantôme sonore conjuguant le présent et le passé immédiat, tandis qu'elle se dirige vers l'avenir.

<https://www.humanfuturedancecorps.org/ladanseest-larcheologie>



**FABRICE REYMOND**  
**ET JEAN-LUC GUIONNET**  
**La Sainte et le Coyote**  
**lecture et çiftelia**

Fabrice Reymond vit et travaille en Bretagne, son dernier livre est la rencontre d'une sainte Franciscaine d'Ombrie et d'un personnage mythique des cultures amérindiennes : le Coyote. Il est accommodé ici à l'albanaise avec Jean-Luc Guionnet.



**DAVID DOVE**  
**Dav(e)(id)'s So(u)(l)(o) with Trombone**  
Un choix tout neuf marque un chemin indélébile, persistant avec sa cargaison souvent malvenue. Le corps intérieur conspire à transmettre. À défaut d'autre chose, il affirme le partage d'un temps et d'un espace.



**MICHEL ZUMPF**  
**Musiques sur une seule note**  
**film**

Ils ont encore tous leurs appétits de 20 ans. Que les corps des vivants servent à leur danse. La danse des morts agite les carcasses des vivants.  
*Le Géographe manuel*, Intrait 2025.



**POULAINJAR**  
**El cuento**

**Multi-conte entre sonore, théâtre et expérience immersive**  
PoulainJar explore le « multi-conte ». Chansons, scènes de film mentalisées, poèmes et proses en action. Le défi est de créer – pour les spectateur·ice·s et les auditeur·rice·s – une sensation acoustique d'immersion dans les moindres détails, au plus près de l'infinie. Avec la spatialisation du jeu des musicien·ne·s, une véritable « 3D artisanale » prend forme : sons acoustiques (gestes, caisse claire, hauts parleurs), son amplifié et silence. Par ce travail sonore, le propos d'El Cuento se politise, il prend corps : la caisse claire incarne l'écho physique des crimes coloniaux et des rythmes travestis de l'appropriation culturelle. La radio intervient comme un fil fragile porteur d'une certaine résistance. Les scènes de film sont des bulles de respiration d'un « ailleurs » de la scène, des fantasmes collectifs qui dépassent une approche individualiste, bien qu'ils conservent une forte dimension intime et personnelle.

[www.poulainjar.bandcamp.com/music](http://www.poulainjar.bandcamp.com/music)

**VENDREDI 01.08 À 11H**  
**LE CÈDRE BLEU**  
**29790 PONT-CROIX**



**CHRISTOPHE CARDOEN**  
**ET LOTUS EDDE-KHOURI**

**Holophane #1**  
**danse et lumière**

Lotus Edde-Khoury et Christophe Cardoen partent de leurs solos respectifs de danse de lumière, pour les oublier puis les transformer jusqu'à obtenir un duo.

[www.lotuseddekhouri.com](http://www.lotuseddekhouri.com)

© Cynthia Albisser



**PIERRE-ANTOINE**  
**BADAROUX**

**Historiographie du jazz**  
**conférence**

L'histoire, comme toutes les histoires, du jazz n'existe pas comme un objet pré-existant, elle s'écrit. C'est-à-dire qu'elle n'échappe pas à des choix qui permettent d'élaborer un récit, souvent construit sur des a priori, des sous-entendus et des présupposés tacites. Nous essaierons de comprendre comment le récit communément partagé de l'histoire du jazz s'est construit et d'en imaginer des alternatives.

**VENDREDI 01.08 À 19H**  
**LE HANGAR, PENGUEL**  
**29790 MAHALON**



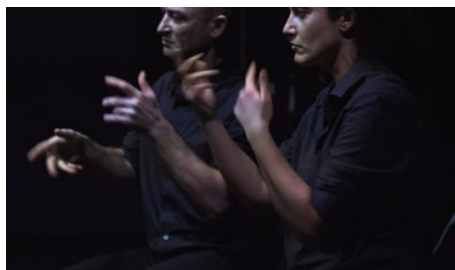
**CLARA LEVY**

**Winterslag**  
**violon**

*Winterslag* est un projet développé dans l'ancienne mine de Genk, qui porte le même nom. Les différentes pièces du projet s'inspirent de chants de mineurs de divers pays et des différents états du charbon (de la houille à l'antracite). Clara Lévy est une violoniste et improvisatrice. Elle collabore régulièrement avec des ensembles européens tels que l'ONCEIM, HanatsuMiroir, Ictus, Contemporary Insights, Ensemble 21, Ensemble Nemo et les compositeurs suivants : Erika Vega, Eva-Maria Houben, Clara de Asis, Jurg Frey, Karl Naegelen, Kaija Saariaho, Szymon Brzoska, Klaus Lang...

[www.huis.bandcamp.com/album/winterslag](http://www.huis.bandcamp.com/album/winterslag)

© Emilia Stefani-Law



**STRUCTURE-COUPLE**  
**L'Été**

**danse et musique**

Frénésie ! Sur le remix du *Presto* de *L'Été* de Vivaldi, agités par la violence âpre des cordes, deux corps livrent un impuissant combat, cloués à leurs chaises. Sous le nom de Structure-couple, Lotus Edde-Khoury et Christophe Macé travaillent depuis dix ans une série de miniatures chorégraphiques et performatives, forgées à partir de leurs origines respectives, aux confins de la danse et de la sculpture. En collaboration avec le compositeur Jean-Luc Guionnet,

chaque pièce déploie les multiples variations d'un a geste issu du quotidien, en dialogue avec les boucles remixées d'un morceau de musique aux sonorités bien connues (*Porque te Vas*, Gainsbourg, Klaus Nomi, Vivaldi...)

[www.structure-couple.com](http://www.structure-couple.com)

© Inclinae

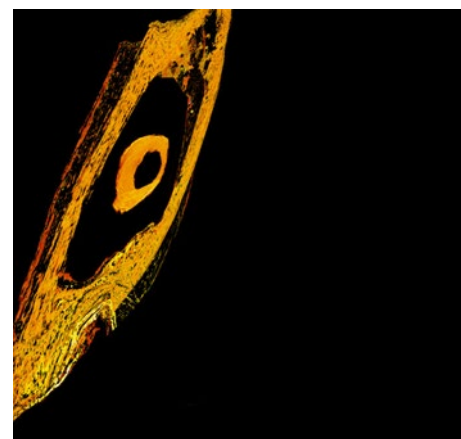


**GAËL LEVEUGLE**  
**Loretta Strong de Copi**  
**théâtre sans discours**

Un corps – un cube – mille destructions – mille rires idiots. Par-delà les anneaux de saturne, Loretta Strong vogue dans son satellite vers Bételgeuse, où elle a pour mission de semer de l'or. La terre explose. Elle doit se faire féconder par les rats. Linda, au bout du fil, ne pense qu'à baiser.

Mise en scène, scénario : Gaël Leveugle /  
Musique : Jean-Philippe Gross /  
Lumière, vidéo et régie générale :  
Frédéric Toussaint /  
Interprétation musicale, programmation informatique et régie son : Julien Rabin.

[www.untm.net/loretta-strong/](http://www.untm.net/loretta-strong/)



**AUGUSTIN SOULARD**  
**Îles**

**synthèse concrète, diffusion**

C'est un disque en trois dérives. Vie : cri à lier. Écrit pour le label Le Cabanon, frontalier des musiques électroniques et électroacoustiques. C'est le fruit du jeu de différentes synthèses, analogiques et numériques.

[www.lecabanonrecords.bandcamp.com/album/i-i-es](http://www.lecabanonrecords.bandcamp.com/album/i-i-es)

**SAMEDI 02.08 À 19H**  
**CHAPELLE ST LAURENT**  
**DE LANNOUREC**  
**29770 GOULIEN**



**BENJAMIN DOUSTEYSSIER**  
**ET LIAM SZYMONIK**

**Tout Alto**  
**saxophones**

Polyrythmies bucco-digitales, montages improvisés, plusieurs Charlie Parker dans la tête, delay acoustique, arithmétique approximative, harmolosax, voici quelques éléments développés par le duo *Tout Alto*.



**CANAN DOMURCAKLI**  
**musique traditionnelle d'Anatolie**

Canan Domurcakli est une chanteuse, musicienne turque. Elle nous invite à une balade à travers la musique traditionnelle Anatolienne. Canan s'accompagne au saz, un instrument à corde de la famille des luths (qui est l'attribut des ashiks – littéralement « les amoureux ») et elle interprète nombre de chansons oubliées. Parce que pour elle ces chansons sont les mémoires du présent. Comme Rûmî dit que « la blessure est l'endroit par lequel la lumière entre en vous », Canan aime bien chanter des chansons pleines de tristesse sur l'amour, le chagrin et l'exil au son du saz, ainsi qu'elle nous offre un contact très subtil et spirituel avec l'Anatolie et ses traditions.

[www.canandomurcakli1.bandcamp.com/album/g-zelleme](http://www.canandomurcakli1.bandcamp.com/album/g-zelleme)



**IFS**

**Juliette Adam (clarinettes)**  
**Quentin Conrate (batterie incomplète)**  
**Lucien Rapilly (électronique)**

IFS c'est des sources sonores multiples en interaction. Certaines électroniques, d'autres acoustiques, provenant d'instruments et d'objets résonnants divers qui passent (ou non) par des microphones de contact. Elles s'embobinent en une matière sonore hybride quelque part entre l'électro-acoustique improvisée, la noise et la musique de chambre contemporaine.

[www.ifs-trio.bandcamp.com/](http://www.ifs-trio.bandcamp.com/)



**JONAS KOCHER**  
**Accordéon**

Mes doigts parcourent les claviers de l'instrument avec la plus grande liberté possible. Un lâcher-prise qui engendre un matériau largement aléatoire, que je sculpte et organise dans l'instant – avant de lâcher prise à nouveau. Une boucle infinie entre contrôle et abandon, d'où naît une musique rigoureuse, intensément physique, résolument imprévisible.

[www.jonaskocher.net](http://www.jonaskocher.net)



**JAZZ SERIES**

Créé en 2015, ce rendez-vous met à l'honneur des musiciens, des compositeurs, des arrangeurs qui ont marqué l'histoire du jazz ainsi que les différents courants esthétiques qui la traversent : free jazz, be bop, swing, latin jazz, hard bop, New Orleans, jazz fusion, west coast... Par un méticuleux travail de recherche et de transcription, les musiciens des soirées Jazz Series vous proposent de plonger dans une œuvre, de découvrir un musicien peu connu, ou tout simplement de ré-écouter en live, un verre à la main, votre disque préféré.

© Philippe de Jonckheere

**DIMANCHE 03.08  
DE 11H À MINUIT,  
EN CONTINU  
1, BERIVANEL  
29770 GOULIEN**



**PIERRE-ANTOINE  
BADAROUX**

**solo de saxophone alto**

Il s'agit avant tout d'un jeu. Un jeu aux règles très claires pour l'improvisateur, mais qui n'ont pas nécessité d'être formulées ici. Ce que l'on pourrait dire : plus l'improvisateur se fraye un chemin à travers le jeu, plus de pièges se tendent à lui, plus il faut déployer de stratégies différentes. Jusqu'à, idéalement, l'immobilité.

[www.umlautrecords.com/fr/artistes/pierre-antoine-badaroux/](http://www.umlautrecords.com/fr/artistes/pierre-antoine-badaroux/)



**HECTOR LÉNA-SCHROLL**  
**Solo#8**  
**trompette**

Hector Léna-Schroll alimente son solo de tous les univers artistiques qu'il côtoie. Usant de cloches, de systèmes mélodiques et d'outils allant du collage aux plans séquences, des anagrammes à la combinatoire, il cherche à brouiller la mémoire des auditeurs, à faire émerger de sa trompette des formes en mouvement, à être multiple, afin d'entrer en conversation avec lui-même.

[www.autresrecords.bandcamp.com/track/hector-l-ena-schroll-regard-2-for-trumpet](http://www.autresrecords.bandcamp.com/track/hector-l-ena-schroll-regard-2-for-trumpet)

© jess whitman

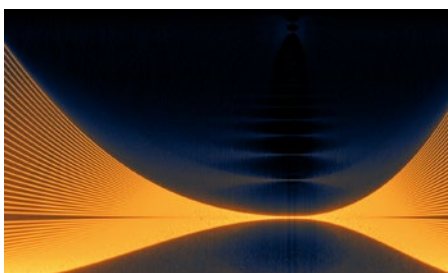


**LÉO MAUREL**

**Facture instrumentale peu commune**  
**conférence**

À travers la présentation du prototype du Petit Vertige, un petit orgue transportable, piloté par ordinateur, spatialisable et modulaire, je souhaiterais partager ce qui anime le quotidien dans la recherche de nouveaux instruments, ce qui rend la fabrication de ces objets aussi passionnant, la démarche artisanale, le rapport à la technique. Stand facture instrumentale peu commune. Prenez le temps de venir découvrir et jouer avec les instruments de l'atelier, tout au long du festival.

[www.violonaroue.fr](http://www.violonaroue.fr)



**SÉBASTIEN ROUX**

**Musiques d'ordinateur**  
**séance d'écoute**

Sébastien Roux est un champion de l'algorithme. La simplicité apparente de ses règles de composition n'a d'égale que la puissance des effets qu'elles génèrent sur l'auditeur, notamment par la multiplication de simples données de base. Ses œuvres ont l'art et la manière de concilier une facture chirurgicale avec un rendu très sensuel. Elles sont de celles qui peuvent s'écouter simultanément de deux manières : avec une oreille analytique, qui décèle les procédés et repère les algorithmes en action ; et avec une oreille sensible, qui jouit pleinement des sons au fil de leur émergence. Les deux écoutes complémentaires restent éminemment ludiques. Son concert prendra la forme d'une diffusion commentée d'une sélection de ses compositions algorithmiques.

[www.sebastienroux.net/](http://www.sebastienroux.net/)



**SOPHIE G. LUCAS**

**On est les gens**  
**lecture**

Poète nantaise, Sophie G. Lucas est née en 1968 à Saint-Nazaire. Révélée avec son recueil *Nègre blanche* (Le Dé bleu, 2007), elle a reçu le Prix de Poésie de la ville d'Angers présidé par James Sacré. Aujourd'hui AESH (accompagnante d'élèves en situation de handicap), elle a été journaliste dans des radios associatives, correspondante locale de presse sur des quartiers populaires, animatrice d'ateliers d'écriture en milieu scolaire et pénitentiaire. Elle a publié plusieurs ouvrages qui révèlent une veine sociale et documentaire remarquable. *Après Témoin* (2016) – qui s'inscrit en héritage de Charles Reznikoff – et la réédition de *Moujik Moujik* suivi de *Notown* – publié en un seul volume – en 2017, *Assommons les poètes !* paraît en 2018 et est sélectionné pour le Grand Prix SGDL de Poésie 2019. *Mississippi, la Geste des ordinaires* (La Sentinelle, 2023) est son premier roman. Il paraît simultanément à *On est les gens*, un recueil de textes poétiques ou en prose (La Sente, 2023). Sophie G. Lucas partage son écriture entre une démarche autobiographique et intime, et une approche sociale et documentaire.

[www.lacontreallee.com/auteurs/sophie-g-lucas/](http://www.lacontreallee.com/auteurs/sophie-g-lucas/)



**CIE LUCANE ET  
CIE PASARELA**  
**AC/DC**

**danse**

AC/DC est un duo électrique qui jaillit de la rencontre complice entre deux interprètes : Jules Lebel, danseur de 20 ans rencontré à l'IME – APEI des Deux Vallées de Château Thierry et Stéphane Imbert, artiste chorégraphique depuis plus de 40 ans.

Écriture chorégraphique : Stéphane Imbert, Aëla Labbé, Jules lebel, Agathe Pfauwadel / son : Arthur Chevillon.

[www.vimeo.com/1007969163](http://www.vimeo.com/1007969163)



**DAÏCHI YOSHIKAWA  
ET JEAN-LUC GUIONNET**

**Intervivos**

**électronique et sax alto**

Sans plus de paravent, une ou deux enceintes, un micro contact, un sax alto, de l'électricité, un peu de souffle, et la rencontre de tout ça dans des zones de fréquences que l'on ignorait auparavant.



**QUENTIN CONRATE  
ET PATRICK GUIONNET**

**Quentrick**

**caisse claire cymbale  
et voix hâblante**

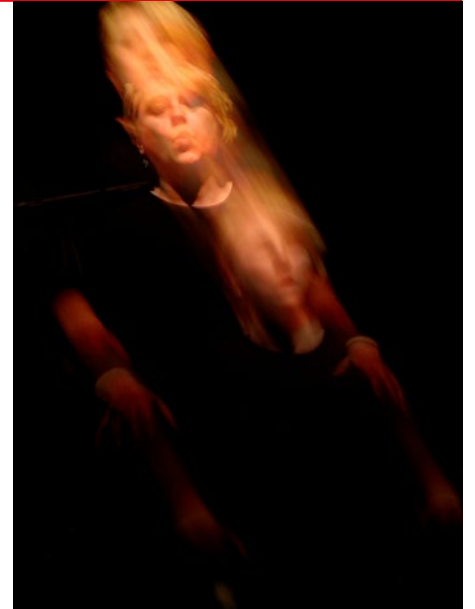
Performance musicale ou malaisante situation, inextricable nœud... Comment s'en sortir ? Mais d'ailleurs pourquoi vouloir s'en sortir ? Acceptons de sombrer et allons voir par là si on y est...



**LIAM SZYMONIK QUARTET**  
**jazz**

Plongez dans un vortex intense où l'avant-garde se déploie, tout en laissant place à une énergie brute et viscérale parfois déroutante mais profondément captivante. Entre découpages et cubisme sauvage le quartet de Liam Szymonik nous livre une toile explosive dont l'écriture regorge de structures aux rendez-vous volcaniques.

Liam Szymonik (saxophones)  
Hector Léna-Schroll (trompette)  
Tom Boizot (contrebasse)  
Émile Rameau (batterie)



**CLAIRE BERGERAULT**  
**voix-accordéon-mégaphone-ghaita**

De la voix, il s'agit de retenir le son premier : une onde sonore redessinant l'espace. Claire Bergerault sculpte cette onde, qui traverse et imprime la matière. L'accordéon est une autre voix, s'insinuant, distordant et fusionnant avec l'organique. Il est un socle sur lequel la voix pose son empreinte. De cette union, naissent d'autres résonances, à perte d'écoute, qui tissent des liens avec un connu lointain. Et puisqu'il est question de souffle, le mégaphone et la ghaita s'inviteront pour créer l'interférence en larsens mélodiques et courbes énigmatiques.

[www.horslaps.org](http://www.horslaps.org)

et pour finir...

**AMBITEKNOMUSIK !**

## Mercredi 30.07

19h —  
Le Hangar  
Penguel  
29790 Mahalon

**Anna Gaiotti** Crapule  
claquettes

**Jeanne Susin & Ornella Noulet**  
chansons pop de l'étrange

**Annette Krebs** Konstruktion#4  
dispositif électroacoustique

**Éric Vautrin** Se taire pour dire autre chose  
histoire de la parole au théâtre, conférence

**Bégayer**  
concert

## Jeudi 31.07

10h30 —  
Librairie  
La Pluie d'Été  
& Espace Solune  
6 et 3, rue de la prison  
29790 Pont-Croix

**Gwladys Le Cuff** Vaticinations  
renaissantes et politique des images  
conférence

**Liz Rác** Noise drawing  
performance

**DD Dorvillier** La danse est l'archéologue,  
ou une idole dans l'os  
danse et musique

**Fabrice Reymond & Jean-Luc Guionnet**  
La Sainte et le Coyote  
lecture et gïftelia

**David Dove** Dav(e)(id)'s So(u)l(o)  
trombone

**Michel Zumpf** Musiques sur une seule note  
film (extrait)

**PoulainJar** El cuento  
multi-conté

## Vendredi 01.08

11h —

Le Cèdre Bleu  
24bis, boulevard  
général de Gaulle  
29790 Pont-Croix

**Christophe Cardoen & Lotus Edde-  
Khouri** Holophane #1  
danse et lumière

**Pierre-Antoine Badaroux** Historiographie  
du jazz  
conférence

## Vendredi 01.08

19h —  
Le Hangar  
Penguel  
29790 Mahalon

**Clara Levy** Winterslag  
violon

**Structure-couple** L'Été  
danse et musique

**Gaël Leveugle** Loretta Strong de Copi  
théâtre sans discours

**Augustin Soulard** Îles  
synthèse concrète, diffusion

## Samedi 02.08

19h —  
Chapelle  
Saint-Laurent  
de Lannourec  
29770 Goulien

**Benjamin Dousteysier & Liam  
Szymonik** Tout Alto  
saxophones

**Canan Domurcakli**  
musique traditionnelle d'Anatolie

**IFS**  
trio de musique improvisée

**Jonas Kocher**  
accordéon

Jazz series

## Dimanche 03.08

11h → minuit (en continu)  
1, Berivanel 29770 Goulien

**Pierre-Antoine Badaroux** (saxophone alto) • **Hector  
Léna-Schroll** Solo#8 (trompette) • **Léo Maurel** Factice  
instrumentale peu commune (conférence) • **Sébastien  
Roux** Musiques d'ordinateur (écoutes) • **Sophie G. Lucas**  
On est les gens (lecture) • **Cie Lucane & Jean-Luc Guionnet**  
AC/DC (danse) • **Daïchi Yoshikawa & Cie Pasarela**  
Intervivos (électronique & saxophone) • **Quentrick** (casse  
claire-cymbale-voix hâblante) • **Liam Szymonik Quartet**  
(jazz) • **Claire Bergerault** (voix-accordéon mégaphone-  
ghaita) • **Ambiteknomuzik** • & une sélection de livres  
proposée par la librairie La Pluie d'Été.

& durant tout le festival

## ENTRELAQ 2025

Laurent Petit en maître de cérémonie ;  
Alexandre Balcaen & les Éditions Adverse ;  
Léo Maurel et ses inventions d'instruments de musique ;  
Marc Fèvre & La Buvette Dynamique.

**Restauration assurée chaque soir** par La Satiété  
du Spectacle et Les Grilladins. **Le dimanche 3 août,**  
à midi : repas partagé, apportez vos paniers !

### Prix libre

Le financement d'Entrelac, notamment le défraiement  
et la rémunération des artistes, repose exclusivement  
sur votre participation.

### Programme détaillé

[facebook.com/CapEntrelac](https://facebook.com/CapEntrelac)

### Contact

06 61 96 90 08

Entrelac est imaginé par Jean & Benjamin Dousteysier, Jean-Luc  
Guionnet et Lotus Edde-Khouri.

**Avec le soutien de** La Renverse (Audiern) • association Goulien  
Patrimoine • Mairie de Goulien • La Perdrix • Le Hangar • La Pluie  
d'Été • Espace Solune • Le Cèdre Bleu.

**Grâce à une équipe fidèle** Olivier Adelen • Alexandre Balcaen •  
Amandine Banal • Richard B • Loren Capelli • Christophe Cardoen •  
François Durif • Marc Fèvre • Cécile & Gene • Valérie Guidoux •  
Cécile Guionnet • Livia • Magali Nidelet • Noa Lestienne • Szymon  
Richlik • Augustin Soulard • Jean-Yves & Marie-Angèle Velly.

Et avec l'amitié de nombreux habitant·es du Cap Sizun.